

HET DEBUTANTENBAL

Een plaats veroveren op de officiële kalender van een modeweek, het is een droom van menig jonge ontwerper. Deze drie hadden geluk en zagen hun droom in vervulling gaan: EEN EERSTE DEFILÉ TIJDENS PARIS FASHION WEEK. ELLE WAS ERBIJ.



Astinten en kobaltblauw in een collectie rond de transformatie van objecten door hitte.

● STEFFIE CHRISTIAENS (24), Nederlandse. 1^{ste} collectie, 1^{ste} defilé.

Zijn onze noorderburen aan een tactische opmars bezig of is het puur toeval dat het voorbije jaar naast Iris Van Herpen ook Steffie Christiaens op de officiële agenda verscheen? Die laatste studeerde in Parijs en Arnhem, en deed daarna ervaring op bij Balenciaga en Maison Martin Margiela. In 2010 vestigde ze haar eigen studio in Parijs, maar pas begin dit jaar liet ze van zich horen, toen ze de conceptuele video 'Deliquesce' op haar site postte.

Haar eerste prêt-à-porter collectie presenteerde ze begin maart voor een select publiek in het prachtige Monnaie de Paris, vlak voor het debuut van Christophe Lemaire bij Hermès. Op het binnenplein was het drummen om bij de ingang te raken, maar we hebben geluk en de pers-attaché laat ons passeren. Net te laat om naar ons zijte te lopen, dus volgen we het defilé op de toppen van onze tenen, in evenwicht gehouden door zweterige collega's en fotografen.

De hoofdlijnen in haar werk - materialenstudie, 3D-prints en artistieke constructies - doen denken aan Van Herpen, al zijn Christiaens' ontwerpen subtieler en minder excentriek. Metamorfose en transformatie door hitte, het thema van haar debuutcollectie, vertaalt ze in loshangende lappen stof en leder, futuristisch ogende jurken met een soort harnasstructuur, jurken in organisch, geribbelde kasjmier die lijken te smelten.

Het geheel oogt knap, maar allicht heeft de Hollandse nog een paar seizoenen nodig om haar eigen handtekening te perfectioneren. En dat is niet ongewoon voor een beginnening. Benieuwd naar haar collectie voor SS12. www.steffiechristiaens.com



Uit de zomer '11-collectie, rond een meisje dat op haar BMX door de straten rijdt.



JULIEN DAVID (33), Fransman. 2^{de} collectie, 1^{ste} defilé.

Echt Frans kan je de stijl van Julien David niet noemen. Kan ook niet verbazen, want op zijn negentiende trok hij al naar New York om er aan de Parsons School of Design te studeren. Tijdens die studies werkte hij voor de Amerikaanse ontwerper Narciso Rodriguez. Drie jaar bleef hij er, tot hij bij de über-Amerikaan Ralph Lauren aan de slag kon. In 2006 verhuisde hij naar Tokio, de stad waaraan hij eerder zijn hart verloren had, en een jaar later lanceerde hij er zijn eigen label. Julien David haalt inspiratie uit subculturen, vooral uit de cultuur van de straat. "De combinatie van rijke materialen en streetwear vind ik enorm boeiend. Mijn stoffen, zijde, kasjmier en katoen, worden exclusief in een fabriek in Tokio ontwikkeld."

Hoewel hij zijn label al in 2007 lanceerde, presenteerde hij deze zomer pas een eerste volwaardige collectie. Voordien maakte hij drie collecties, met uitsluitend felbeprinte zijden sjaals. Vorige winter was er een capsulecollectie met zwarte,



Sjaal en catwalklook uit de huidige wintercollectie.

gestructureerde mantels. Met zijn huidige wintercollectie defileerde hij voor het eerst tijdens Paris Fashion Week, in de Rue Visconti op Rive Gauche. In de collectie experimenteert hij met de omzetting van 2D-ontwerpen naar 3D-silhouetten. In de sobere

"De combinatie van rijke materialen en streetwear vind ik enorm boeiend."

mantels verwerkt hij dikke, platte zijnaden, waardoor ze vacuüm lijken getrokken. Erg knap zijn de felbedrukte zijden jurkjes, samengenaaid uit sjaals, zo lijkt. De organza maskers, met daarop een gepixelde foto van het hoofd van de modellen gedrukt, waren een knipoog naar Rei Kawakubo (Comme des Garçons) en Junya Watanabe, stadsgenoten van Julien, die in hun collecties vaak dergelijke elementen inbouwen.

Julien David is in België exclusief te koop bij Natan XIII, Antoine Dansaertstraat 101, Brussel. www.julien david.com



Julien David




● CORRADO DE BIASE (34), Italiaan. 1^{ste} collectie, 1^{ste} defilé.



Corrado de Biase

Corrado de Biase is nog maar aan zijn eerste prêt-à-porter collectie toe, maar een onbekende in de modewereld is hij zeker niet. Tien jaar geleden al startte hij in Rome zijn carrière als schoenenmaker voor Fendi, een niet volledig bewuste keuze. "Na mijn studies wou ik graag stage lopen in Parijs, maar dat werd geen succes. Bij Fendi in Rome kreeg ik wel antwoord. Frida Giannini (de huidige ontwerpster van Gucci - red.) ontwierp toen de tassen, zij gaf me een job bij het ontwerpersteam van de schoenenlijn. Ik ben er gewoon ingerold." Intussen staan ook samenwerkingen met Yves Saint Laurent en John Galliano op zijn cv.

Na een enkele couturecollectie vorige winter, defileerde hij begin maart met zijn allereerste prêt-à-porter lijn. De show halen we helaas niet, de Italiaan defileert op de eerste dag, wij hangen dan nog ergens in de lucht van Milaan terug naar Brussel. Maar in de showroom in de Marais zijn we meer dan welkom. Inspiratiebronnen waren Pierre Cardin, McQueen, Balenciaga, wat resulteerde in erg gestructureerde silhouetten. "Ik hou niet zo van *frou*, strakke jasjes vind ik veel interessanter dan lange avondjurken." 'Miami Burning', zo heet de collectie, en dat mogen we aan de zelfgetekende prints te zien vrij letterlijk nemen: zwart-wit, art-deco-elementen, palmbomen en vurig oranje vlakken. "Ik hou ervan verhalen te vertellen. 'Miami Burning' gaat over een bourgeoisie-Française die naar Miami verhuist en er een jonge minnaar neemt. Als ze ontdekt dat hij haar bedriegt, steekt ze in een furie het hotel in brand en vlucht ze weg in zijn shirt. Dat mannenshirt is de basis van de collectie, die aangevuld wordt met stoere, vrouwelijke stukken."

Logische vraag, gezien zijn verleden: wanneer komt er een eigen Corrado de Biase-schoenenlijn? "Als ik wat meer naambekendheid heb misschien. We zullen wel zien." Het dichtstbijzijnde verkooppunt is in Athene, maar dat zal in de toekomst hopelijk snel veranderen. 

www.corradodebiase.fr

*'Miami Burning',
zo heet de collectie,
en dat mogen we
aan de zelfgetekende
prints te zien vrij
letterlijk nemen.*



MARJOLIYN VANSLEMBROUCK

